



ESPACIO PARA CREAR

Revista literaria de la comunidad
Instituto Escuela



Instituto Escuela, Cd. de México

1.^a edición, 2015-2016



A los 25 años de nuestro Instituto Escuela

Querida comunidad del Instituto Escuela:

¡Felicitémonos!

Por haber estado, en un día de julio de 1985 a la orilla del mar, soñando con tener una escuela;

por ser depositarios en dos siglos, de ilusiones, puesto que la mitad de nuestro primer cuarto de siglo se inició en la penúltima década del siglo XX y se fortalece, cada día en el siglo XXI;

por indicar, en agosto de 1987, el camino y cultivarlo, año con año, con las mejores semillas;

por sumar soñadores, sin mayor explicación que la del anhelo de crear una esperanza en el presente, para el futuro;

por querer vivirla en libertad y con la mayor dignidad;

por saber interpretar la mirada y la sonrisa;

por cuestionar y no temer a la respuesta;

por gozar del enseñar y del aprender;

por disfrutar del aprender y del enseñar;

por no esquivar a la realidad;

por luchar y vencer obstáculos sin herir al prójimo;

por ser congruente y no traicionar principios y valores;

por escuchar y atender a la razón;

por creer en la capacidad humana de transformar;

por no olvidar a quienes queremos y nos acompañaron con su sabiduría y afecto;

por ser únicos y respetar el sentir contrario;

por enfrentar la injusticia y combatir la desigualdad;

por poder abrazarnos con el orgullo de ser del IE;

¡FELICITÉMONOS!

26 de enero de 2013

Georgette Caamaño Peñas

Directora del IE de 1987 a 2011



Intersticio No.1

índice

Cuento	5
<i>Sueños</i>	5
<i>Esperándote</i>	7
<i>El nacimiento del dios paquidermo</i>	8
<i>(Introducción al texto)</i>	11
<i>Cuento de una sociedad</i>	12
Seísmos.....	15
<i>-microrrelato-</i>	15
Narrative	17
<i>I'm a Giraffe</i>	17
Poesía	19
<i>Bizarro</i>	19
<i>La despedida</i>	20
Poetry	23
<i>Believers</i>	23
<i>Forgotten</i>	24
<i>Youth</i>	25
<i>About time</i>	26
<i>Poem</i>	27
Poetic Prose	28

<i>6/Six Shooter: Reality of Realities</i>	28
<i>Delusions of Fauvism</i>	29
Reseñas	31
<i>Visita al Jardín Botánico de la UNAM</i>	31
<i>SONIC HIGHWAYS - FOO FIGHTERS</i>	34
<i>PASMUN</i>	36
<i>Testimonios / Testimonial</i>	38
Speech	42
<i>How to Be a Good Student</i>	42
Imaginaria	44

Cuento

Sueños

Elisa Domínguez

La historia que quiero contar realmente no la soñé, pero cuando la imagino siento que sueño despierta, por lo tanto, hela aquí: por fin la tormenta paraba y con ello la calma llegaba, sin embargo, no estaba del todo bien, ya que viajábamos en un espacio que cada noche parecía infinito.

Temo terminar como Robinson Crusoe en mis propios pensamientos: abandonados, solos y sin destino.

Hace una semana zarpamos y desde entonces estábamos condenados a zozobrar.

Mi único compañero probablemente ya no existe: mi hermano. Llevaba tres días enfermo.

El sol se asomó desde la cubierta, todos sintieron miedo, como si con sus rostros atrajeran a la tempestad. A lo lejos se distinguía una silueta que se acercaba. El capitán se asomó y comprobó que recibiríamos visitas. No sabía si habíamos perdido la cordura, pero parecía un dragón navegando, aunque pasado el tiempo se distinguía la forma de un barco. Un marinero me comunicó que mi hermano había muerto. Las lágrimas no cabían dentro de la atmósfera tan salada que se había creado, en parte, gracias al océano.

Del barco que se dirigía hacia nosotros salieron hombres con largas barbas blancas y muy altos, otros de piel de cobre, cabellos de oro y ojos de plata; también había un grupo muy distinto entre sí, con un detalle en común: mantos profundos y túnicas hechas de mar. Por último, un hombre resaltaba, traía un caparazón de tortuga a la espalda. Tenía ojos penetrantes, tanto que su mirada conducía a las profundidades. Él fue el primero en hablar:

“Ven o tu realidad te ahogará” -su determinación bastaba para olvidar mi inseguridad—.

Llegaba a ese barco, que parecía un dragón, y nadie conducía.

Pronto se hizo de noche y me atreví a mirar hacia abajo. Había estrellas, ni un rastro de agua.

Todo era producto de un reflejo. El reflejo del agua.

“¿Quiénes son ustedes?” -pienso. Estaba segura que no lo pronuncié, pero recibo respuesta.

“¿Qué parecemos?”-dijo.

Me encojo de hombros. “Somos comerciantes” -responde al fin.

“Somos comerciantes de sueños, hace tiempo te buscamos porque somos nada más y nada menos que tu reflejo.”

“¿Cómo?”

“Los sueños son reflejos de ti mismo y nosotros transportamos ese reflejo a tu propio mundo, donde se hace tuyo y no nuestro, como un regalo.”

De un sobresalto despierto, ahora estoy en el antiguo barco.

No es posible volver a abrir los ojos. Nos hemos hundido.

Ese fue mi último regalo...

Estoy con mi hermano y el hombre de caparazón dice: “Bienvenidos, comerciantes de sueños.”



Esperándote

Por Lucas Mateo Espinosa Sánchez

El texto que están por leer está basado en las características del romanticismo -corriente literaria de inicios del siglo XIX-. Da cuenta de los sentimientos, en especial del amor y su relación con la tristeza; con frecuencia aborda el tema del amor no correspondido o imposible. Otros temas recurrentes son la melancolía (sin causa justificada), la angustia vital, la muerte y el suicidio.

Estoy aquí sentado como todos los días. Vengo, te dejo flores y me quedo aquí, desde la madrugada hasta el anochecer. La gente dice que debo superarte, seguir con mi vida, que cada día que pasa me parezco más a ti pero, ¿qué tiene de malo si yo quiero estar de nuevo a tu lado? Muerto. Cada día parezco más enfermo. Un muerto en vida: pálido, ojeroso y sin sentido para seguir. Te llevaste contigo mi alma, mis esperanzas y mis ganas de continuar en este mundo. Pienso todos los días en lo que pasó, en lo que pude haber hecho, debí estar a tu lado ese día. Era la mujer más hermosa que existía en la faz de la tierra. Tenía tez blanca como la leche y suave como la seda, siempre con una sonrisa y un leve carmesí coloreando sus mejillas. Ella era constantemente perseguida por otros hombres, mis rivales, de familias nobles, pero ninguno la amaba más que yo. Que aún lo hago. Ninguno de ellos podría haberle proferido tal amor a aquel ángel. Yo, simple mortal, plebeyo. Intentando conquistarla con detalles, flores y cartas que le expresaban mi amor más profundo, procurando ser siempre respetuoso, honesto y tierno. Ella, tan pura y hermosa, me rechazaba. Como a todos aquellos hombres que entraban y salían por la puerta de su casa a múltiples horas del día. Desde el accidente, ninguno ha venido a verle ni una vez.

Desgracia, eso fue, una desgracia para los dos. Me comentó su dama de compañía que ese día mi amada se dirigía hacia mi casa a confesarme sus sentimientos. Iba corriendo sin fijarse cuando un corcel desbocado la golpeó fuertemente, lanzando su hermoso cuerpo contra la tierra que bebió su sangre como si fuera agua. Llegué demasiado tarde, la gente me dijo que su padre la llevaba gravemente herida. Después supe que había quedado paralizada e insensible de la parte inferior del cuerpo: nunca volvería a caminar. Su casa se encontraba demasiado lejos. Mi amor vivía en los barrios altos y adinerados y yo prácticamente a las afueras de la ciudad con apenas unos centavos para comer. Intenté correr hacia ella, pero cada vez se escuchaban más fuertes los rumores sobre su suicidio. Llegué para ver su hermosa cara con aquellas mejillas usualmente carmesí y labios rojos ya sin color, y aquellos ojos apagados por la desgracia de la muerte.

Ahora espero todos los días aquí sentado a que vuelva por mí.



El nacimiento del dios paquidermo

de Sagar Varma

En la lucha de Independencia indostana contra el imperio británico, tiempo después del asesinato de Mahatma, la guerra no había cesado, aun ante la notable ventaja de los indios sobre los británicos. El emperador Shiva, acompañado de su escolta, viajaba en un vehículo blindado, parte del convoy que lo llevaba de vuelta a casa. Al ver llegar al palacio, Parvati, esposa de Shiva, se sonrojó y se arregló el chal bermellón que cubría su pecho.

Miró el reloj en la pared de la habitación.

“El mediodía” – pensó-. “Justo a tiempo.” Salió del cuarto y bajó las escaleras que llevaban al vestíbulo principal del palacio. Se encontraron, como él lo había imaginado, se sonrieron con placer.

“Es todo, Subodh.” – dijo el emperador a uno de sus hombres.

“Pueden irse a casa. Creo que estaremos bien.”

“Será como usted ordene, mi señor.” –respondió el guardaespaldas-, hizo una reverencia con la cabeza a Parvati, seguida de una indicación a su colega.

“Bienvenido a casa, su Excelencia.” –dijo Parvati cariñosamente. Shiva suspiró con entusiasmo. “¡Por toda Nueva Delhi, pero si es la mujer más hermosa de toda la Cordillera de los Himalayas!”

“Y soy toda suya, su Excelencia. ¿Por qué no me permite mostrarle lo que tengo?”

Parvati le acarició los hombros.

“¿Acaso hay algo más?” –exclamó el emperador. “¡No me lo quiero perder!”

Parvati le hizo una invitación con la mano. Lo llevó a la habitación principal y cerró la puerta al entrar.

El emperador se quedó solo, examinó la habitación; le alegraba estar de vuelta en casa, donde pertenecía, observó todo a su alrededor con detenimiento, re-acostumbrándose a su entorno. Detuvo la mirada en un bulto, envuelto entre sábanas de colores.

Entonces, Parvati reapareció.

“Su Excelencia” –coqueteó – “su plato está servido.” Shiva se acercó a su amada y la besó, sin embargo, no podía pasar por alto el misterioso paquete que había visto. Entonces la soltó con delicadeza.

“Parvati, esposa mía” –dijo. ‘Contemplé la habitación y observé un extraño paquete, envuelto en coloridas prendas.’ Parvati sonrió con timidez, mirándolo a los ojos.

“No pude evitar preguntarme qué es y de dónde proviene... Dicho paquete.” – Hizo una pausa. “¿Tienes alguna idea?” La emperatriz lo miró y suspiró. Luego lo tomó de la mano. “Ven aquí.” –Lo jaló con suavidad hacia el mueble donde reposaba el bulto.

Luego descubrió las sábanas y le mostró lo que había debajo. Un bebé de piel oscura dormía profundamente.

“Parvati” –intentó decir Shiva-. Una rabia intensa se formó dentro de él y lo consumió poco a poco.

“Shiva, déjame explicarte...” –murmuró Parvati.

“¿Explicarme? ¿Explicarme qué, Parvati? ¿Qué la emperatriz tiene sexo con cada hombre que se encuentra? Sí, tiene mucho sentido. ¿Qué podría salir mal?”

“Shiva, ¡escúchame por favor!” –Exclamó Parvati, entristecida. “No es lo que parece, yo...”

“¿En serio?” –gruñó furioso Shiva.- “Parvati: acabo de ganar una guerra a costa de perder la tercera parte de mi ejército.”

“Tengo conciencia de ello, pero...”

“¡No merezco que te aproveches de mí en mi ausencia!”

“Shiva, pero yo...”

“¡Sin peros!” “Éste niño merece morir.”

“¡Shiva!” “¡No!” Pero antes de que pudiera decir algo más, el emperador extrajo su sable brillante del cinturón. Parvati no movió un dedo, sólo lo observó con pánico.

“¡No lo hagas, déjame explicar!”

“Ya es muy tarde para eso.” –Shiva hizo un movimiento perfectamente vertical y la cabeza del bebé se desplomó y rodó por el suelo. Parvati intentó gritar, pero no le respondían las cuerdas vocales.

“Entonces...” –continuó el emperador, con cansancio. “¿En qué estábamos?”

Parvati lo miró con ira.

“Shiva, ¿no lo entiendes?” “Acabas de asesinar a tu propio hijo.” Shiva se paralizó ante las palabras de su esposa. Su cuerpo perdió todo control y el sable ensangrentado cayó de sus manos.

“¿Qué?” –Miró a Parvati.- “¿Qué dices?”

“Di a luz mientras estabas en batalla. Era una sorpresa.”

“¡Por todos los cielos!” –Las lágrimas le inundaron los ojos.-

“Lo siento muchísimo.”

Parvati le miraba con desprecio.

“No, no lo lamente.” –Dijo entonces.- “Como consecuencia de tu horrible acto, te ordeno que salgas y cortes la cabeza del primer ser vivo que encuentres.”

“No regreses con las manos vacías. Apresúrate.”

Shiva salió inmediatamente y reunió a sus guardias. Horas más tarde, ya habiéndose ocultado el sol, en la oscuridad, regresó al palacio. Llevaba consigo un objeto grande, cubierto en paños teñidos de color rojo.

“He cumplido la misión.” –Agotado, le mostró a su esposa lo que llevaba consigo.

“¿Qué es esto?”

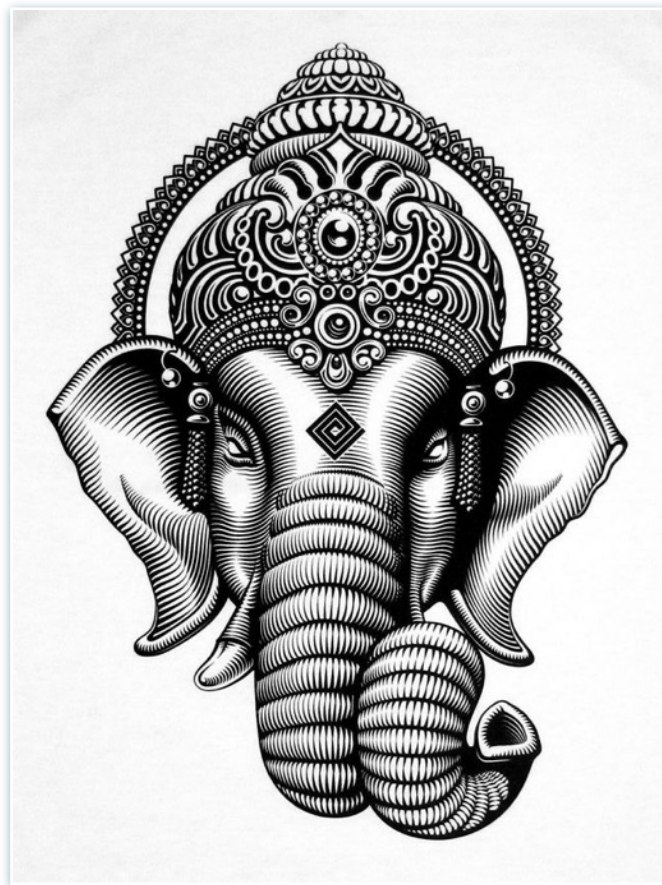
“Una cabeza de elefante.”

Parvati lo miró a los ojos. Entonces, ambos tomaron la cabeza y se la colocaron al cuerpo del bebé, inseguros de lo que pasaría después. Para su sorpresa, el bebé inmediatamente movió los brazos para acomodarse la recién colocada cabeza.

Emperador y emperatriz se miraron atónitos.

Parvati susurró: “El nacimiento de Ganesh.”

Según la leyenda, el primer sonido que hizo la nueva criatura fue el ‘OM’ y con ello, se creó el Universo.



Cuento de una sociedad

(Introducción al texto)

de Fabianne Gutiérrez

Para revisar el concepto de cultura y sociedad les pedí a los chicos de 4to que escribieran un cuento. La idea era que logran aterrizar el proceso de construcción de una [sociedad](#) en su forma más simple, e incorporaran los elementos que la componen (todo lo cual habíamos discutido anteriormente en clase). Para ello les di un escenario inicial, según el cual un grupo de personas en un avión se accidentaban y quedaban varadas irremediamente en una isla desierta. Del gran grupo, había seis elementos que asumirían el liderazgo, con características muy particulares, a las que tendrían que sobreponerse como colectivo si querían sobrevivir. Estos personajes eran casi una caricatura de distintos grupos sociales, colmada de estereotipos, a saber: Una ama de casa conservadora y presidenta de la junta de padres de familia; un obrero homosexual que era líder sindical; un musulmán millonario y profundamente machista; un político judío y corrupto; una policía feminista y una arquitecto exitosa y atea.

Con estos elementos los chicos tenían que armar una sociedad. De ahí en adelante todo corrió por cuenta de su ingenio, con resultados muy interesantes y divertidos en algunos casos.

Este es el cuento de Fabianne, a quien le agradezco me haya permitido compartir su trabajo con la comunidad del IE.

Azul Alzaga



Cuento de una sociedad

de Fabianne Gutiérrez



Cuando el avión se estrelló en el mar, pensé que iba a morir ahogado. Sólo me quedaba el último soplo, cuando una persona, una mujer, mejor dicho, se dignó a rescatarme, al igual que a los demás, ella no paraba de dar órdenes acerca de qué debíamos hacer e hizo que guardáramos la calma.

Cuando todos los sobrevivientes habíamos salido del avión, quedamos en medio del mar, varados, aunque no por mucho, ya que esta mujer dirigió el camino. Poco después me enteré de que era una oficial de policía, y se notaba que ese puesto lo desempeñaba bastante bien.

Ya estaba fastidiado, cuando gritaron “tierra a la vista”, “tierra a la vista”, fue cuando nos apresuramos y atracamos en una isla preciosa. Nos adentramos un poco para explorarla, al parecer no había señal humana, sólo animales, árboles frutales y cascadas.

La primer noche ahí, cada quién se fue por su cuenta, a donde quería, y en donde le caía la noche, nadie interactuó con nadie. Y a partir de aquí nunca volvimos a tener noción del tiempo como tal.

Pero vaya forma de despertar, la policía no paraba de gritar para que nos reuniéramos en un punto específico. Ella decía que aunque no nos conociéramos teníamos que convivir porque de lo contrario era muy probable que muriéramos. En realidad tenía mucha razón.

No obstante, el millonario no estaba de acuerdo con la policía, otra vez (desde el día anterior en el cual sólo convivieron por un lapso de tiempo corto, ya habían peleado) porque sostenía que las mujeres no trabajan, que los hombres hacen el trabajo, y que ella sólo estaba para acatar órdenes, y la policía era tan feminista que parecía como si cada comentario que dijera el millonario fuera un puntapié para ella.

Cada vez subía más de tono la pelea, y se alargaba más.

Todos teníamos hambre, y estábamos hartos de escucharlos discutir, algunos incluso se fueron a otro lado. Entonces la ama de casa divorciada los calló de un chiflido, era bastante obvio que alguien divorciado y con pequeños a su cargo podía parar una estampida. Ella hizo notar las preocupaciones esenciales en ese momento, así que propuso la idea de dividir en tres grupos a todos, unos que fueran en busca de alimentos, otros que construyeran viviendas y otros que hicieran la vestimenta -tal como lo hacía ella con los padres de la escuela de sus hijos en reuniones y fiestas-.

Entonces cada grupo hizo lo que debía hacer, la arquitecto guió al grupo para construir vivienda solo porque lo creía necesario, el ama de casa sabía coser muy bien, ella cosía mucho para sus hijos, así que organizó al grupo para confeccionar la vestimenta, y la policía lideró el grupo de la comida. Ella marcaba la ruta, básicamente recolectaban frutos que se encontraban, pescaban y cazaban algunas veces. Al final del día los resultados fueron excelentes y con el paso del tiempo ya teníamos casas de bambú, y ropa que nos cubría bastante bien para el frío en las noches. Ya teníamos un espacio geográfico delimitado. Pero la gente se empezaba a quejar, decían que a unos les daban más comida que a otros, que los líderes de los grupos eran los que más comían, que había quienes robaban a los otros, y quienes ofendían las creencias de los demás etc. Así que el obrero homosexual, como buen líder sindical, decidió poner fin a esto estableciendo normas como: aquel que robara comida sería despojado de su casa por 6 noches en medio del frío, o quien ofendiera la creencia de otro le dejarían de hablar por tiempo indefinido, etc. Para avalar esto, el ama de casa, el judío y el millonario, tuvieron que unir sus religiones y fusionarlas para así crear su propia religión y su propia biblia. Ellos nos evangelizaron con esta nueva religión y gracias a esto hicieron que juráramos por esta nueva biblia que íbamos a seguir las normas del obrero. Aunque la arquitecto no quería jurar al principio, tuvo que hacerlo por el bien de los demás.

Esta nueva religión nos unió más, y creamos juntos nuevas tradiciones basadas en ella, por ejemplo; cada determinado tiempo, hacíamos representaciones donde los Dioses de cada religión fusionada se encontraban y convivían, y se llevaba a cabo en donde pisamos tierra en esta isla por primera vez, con la idea de nunca olvidar de donde vinimos.

La unión fue tan fuerte, que nos llegamos a considerar una unidad social, o sociedad, digo ya empezábamos a compartir una cultura, a vivir en un territorio geográfico específico y lo único que nos faltaba era denominarnos una sociedad, así que decidimos llamar a nuestra isla “Macondo” en honor al avión caído.

Todos decidimos poner como autoridad principal al obrero y líder sindical, ya que sin sus normas, nos hubiéramos destruido unos a los otros. Las jefas de los grupos ocupaban el lugar del obrero cuando este tenía que atender algunos otros asuntos.

El político y el millonario eran los representantes del Consejo de Macondo, en el cual se hacía llegar a la máxima autoridad y a las jefas, por medio de ellos, las inconformidades que la aldea tenía acerca de algún tema. Mientras todos trabajábamos en nuestros respectivos grupos.

Con el paso del tiempo, nuevas generaciones empezaron a surgir y poco a poco la aldea se fue extendiendo hasta llegar a ser una gran sociedad, donde la unión gracias a la religión seguía prevaleciendo.



Seísmos

-microrrelato-

El seísmo forma parte del subgénero literario conocido como “microrrelato”. Al estar conformado únicamente por seis palabras su peculiaridad reside en la eficacia con que se cuenta una historia -de ahí deriva su nombre-. El término “seísmo” fue acuñado por Javier Puche (Málaga, 1974), quien ha publicado microrrelatos de diversas extensiones, especialmente cuentos de seis palabras. Según el autor, un seísmo debe: “Alcanzar la tensión narrativa urgentemente. Condensar en pocas palabras el universo. Y dejar tembloroso al lector.”¹

Murmura palabras terribles el pez abisal.

Hace mucho frío en esta ballena.

Titubea por un instante la eternidad.

Javier Puche



¹<http://revistamicrorrelatos.blogspot.mx/2011/11/breve-entrevista-javier-puche.html>

Vi tus ojos y jamás regresé.

Y al final...la oscuridad profunda.

Llamé, grité; pero tú no contestaste.

Hay silencio sepulcral...estremecen los vivos.

Ruinas, recuerdo, viento: avivan el fuego.

Rompí atavismos, me descubrí mil capas.

Miró atrás, dudó; siguió su camino.

*Autoras, varias

Narrative

I'm a Giraffe 3rd Grade Advanced English

After reading a passage from Isaac Dinesen's famous novel "Out of Africa" the students were asked to speculate about the possibilities of a mysterious voyage that a couple of giraffes were set to start. I encouraged them to imagine Mombasa, the jungle, the weather, the light, the smells and general atmosphere of the scene. I asked them to try to see through the eyes of the giraffes leaving on a steamer that will take them to Hamburg in what was well known as an episode of illegal trade. Here are some of the results. Enjoy...

Zandra Juárez



I got captured by strangers. I don't know where I'm going, but I think it might be to a nicer space. This place is not comfortable; it is not clean and it is too small. My friend -next to me- is sad because she used to love her home, and me too, but I always try to see things under a good light. I'm tired, I'm hungry, I'm thirsty, and there's nothing I can do. When we stopped, I thought that the place was really nice, but no, I was wrong. The place is horrible. I'm sad, there is a lot of smoke, the air is not pure, there's a stench. I'm not feeling well. I'm sad. I don't even know what the name of this strange place is. I can't do anything. There's really nothing I can do.

Ivannia Güemez Rivas

This is weird.

A group of small beings has trapped me and guided me around the coast to what might be 'some special' place. These creatures definitely wasted a lot of time trying to catch me, although less efficiently than the short, fast and tailed beasts that usually chase me for some survival reason. I just know that I must run and defend myself as I can.

They are taking me to a strange island. It is throwing smoke. There might be a live volcano in it. I do like volcanoes. When we get to the island, I notice that we are moving and bouncing up and down. I don't like this movement, it gets me nervous and scared.

They are taking me in a narrow box through which top end I can only lift my neck and witness what is going on outside. My body feels uncomfortable in this little box.

I turn around and find one of my friends. I really don't understand why are we here on this island, what these creatures are or what they want from us.

I don't think that what's coming next will be very pleasant for me, my friend, and for all these other beings or things which are screaming their heads off, because surely, they are in the same situation as me.

Alonso Fernández Villanueva Meda

"Hey!" "That's my foot!" Agnes is pushing me against the box. It is uncomfortable. The ship is full of boxes. I think it smells to what humans smell like -when they visit us-. When we used to lie on the golden grounds and plains surrounded by trees.

This place makes me sick, it is covered in smoke; this makes me feel dizzy. I miss my parents. My mother is on the other ship and I'm just here with my sister Agnes, but she is very sick and has started to stagger. I think she is going to die. I'm worried about her, I think that she is the only member of the family that is with me, and that is going to be with me once these horrible people leave us.

My fur has started to itch, and my colors are getting dull, opaque and started to give up. I hope that we will be arriving safe.

Denisse Campo

2.0

Poesía

Bizarro

Doriane De Swan

Bizarro

El amor bizarro,
El amor morboso
Aquel que nos come
Nos hierve la sangre.

Bizarro

Tu recuerdo en la lluvia,
Tu cara en cada canción;
Tu olor en mi almohada.

Bizarro

Las rosas marchitas que no me diste
Las lágrimas caídas al escucharte,
Los besos rotos.

Bizarro

Memorias de un amor perdido,
Que venció a mi metáfora,
Dejó cicatrices.



Bizarro

Lo que quedó de mi vergüenza,
Fotos que reemplazan,
Soledad eterna.

Bizarro

Mi forma de amarte,
De anhelarte
De destrozarme
De canalizar dolor
De imitar mi inestabilidad.

Bizarro

Tú.

La despedida

Doriane De Swan

Brisa emprendedora

Tú que tienes mis secretos
Guárdalos para mañana
Tal vez necesite de ellos

Vengo por mis sentimientos
Los que te deje encargados
Los que rompiste a pedazos
Los que dejaste desolados

No te culpo corazón
Estabas en mi prisión

Sin salidas desérticas
Sin miradas enérgicas

Tengo que olvidarte
Por que apesar de los recuerdos
Sola me dejaste
Sola con mis sentimientos

Hasta luego mi extraño
Te amaré
Hasta el fin del tiempo
Te querré...



Remedios Varo, "La despedida", 1958.



Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

LOPE DE VEGA, Soneto CXXVI

anantes
●●●●●

2.1

Poetry

Believers

By Doriane De Swan

For the ones that trust me:

I had one of the worst motivators
That kind of people
That just like the bus
They come and go
Randomly disappear.

Your shadow stares at me
Laughing at my feeling,
Breaking the ice.

My tears became acid
Hurting the spirit.
This damage isn't just physical.

Now I've got to pray
Pray for my weakness
For it to resist another day.



Forgotten

By Doriane De Swan

I was forgotten
Forgotten by another soul
A soul that touched me
Without using its hands

I was forgiven
Forgiven by my invisible god
The god that let me in tears

Crying a holy bible
A bible written by you

Cause love even though I'm trying
To forget every song
I'm still replaying that soundtrack

You were the shit in my stomach
The dark part of my personality
The tears in my guitar

You don't cross my mind darling
You freaking live in it.



Youth

By Elisa Domínguez

What is it to feel
crushed by invisible walls
when you can't breathe
caused by a thousand owls

You can't remember yesterday
everything around you
but you will not get

Her hair interlaced in your fingers
Do you remember how it smells?
which was her name?

Headphones turn shouts off
afraid to die believing to be immortal
freedom conditioned to judgement

Have you ever listened the rain?
You fall like a drop on a window
Smoke closes doors
like the illusion that he adores

You are drooling -watching TV
you think that's pretty clever.
New news, the real world is cruel.
They will never give you second chances again
Your hands are automatic
pressing buttons without actions
you pretend he is very funny
your smile don't reach to your eyes



When you want to grow without hurting
you don't deserve your loving
in a few years you will see the old photos
and you will not know who is smiling.

About time

By Alonso Fernández Villanueva Meda

It was about time
I did something about it,
about time I'd listened.
It was about time
I'd fought against it,
about time I realized,
this cautiousness of mine,
has never done well,
and it never will.
I'll make sure of it.



We don't read and write poetry
because *it's cute*. We read and write poetry
because **we are members of the
human race**. And the human race
is filled with **passion**. And medicine,
law, business, engineering -- these
are *noble pursuits and necessary
to sustain life*.

But poetry, beauty, romance, love -- these are
what we stay alive for.

— Dead Poets Society

Poem

By Fabianne Gutiérrez

Every time I've tried being myself
I've found that I do belong to, I am a piece
of everything, the Earth, the sea, the big space.
Love is a feeling, the reason of a spiritual mind.
Every word comes out from everyone of us,
it is a word of freedom,
comes from a spiritual mind, and sings as a bird,
because it is our nature.
Beyond languages, religions, races,
political positions, and many ways of living,
my best and only teacher
will be the silence of my mind,
the emptiness or the nasty noise,
my pure body and soul.
Full of emotions, experiences, feelings,
and enlightening, trying to understand,
the purpose of my life,
in other words:
my destiny.



Poetic Prose

6/Six Shooter: Reality of Realities

By Elizabeth Pérez Echeverría

"Write what you saw", I can't write about what I have seen and give another time the already known numbers through which we usually find out what happens in our society. Eight hundred forty pass, three thousand and thirty-two dead in two thousand and fourteen, two beaten by the police. Three bodies.

Numbers without identity, that join and form sex graphics and provenance country. Numbers away from every form of humanity that are nothing else but numbers. "They are numbers that come to take away my work; numbers, that for sure, ran away from their countries because they are criminals; illegal numbers".

They are just numbers. We refuse to believe that those numbers are, actually, persons. And they have a face and a gender. And beyond a face and a gender, they have a family, and a unique dream, which is probably the most refused of dreams and rights; the right of life.

And is that we know the reality, but we won't believe it's true until those numbers have a face. Persons who have an identity and are here for an ideal of freedom. Persons who are a residue of many centuries of colonialism. It is blatant silliness that we give lessons about moral while we close our eyes in the face of a reality like this one... further...created by us, "our blindness is admirable, our hypocrisy is criminal".

To be with them you go with the head full of ideas and it is then when the plastic sea passes over you and you come back with a lump in the throat and nothing clear, because you imagined it would be hard but not so much, because reality is worse than you can imagine. Reality is so hard that all I can do is sit and cry with it. Reality of realities.



Leonora Carrington, "Laberinto", 1991.

Delusions of Fauvism²

By Elizabeth Pérez Echeverría

When things go wrong, when things besides of all, they break. You look her breathe. The word Metronome is really ugly, but it expresses how she breathes, how she elevates the existence to life with mere lungs and how she leads the compass of it. And you realize that time does not stop for anyone.

Spits out a piece of gum. And they should thank her and not Moses splitting the Red Sea, because art is born when she blinks, and they are milliseconds: her lashes rubbing high cheekbones that become a constant, and physicists stop studying on monarch butterflies season.

Rests on an easel. An orange sun rises and contrasts her and her easel. She doesn't speak. Dumbness, deafness; the appearing of "I love you" that round from yesterday or three years ago as a hateful melody in your eardrum when you try to hide the pain. Law of synchronicity, organized threads, there are not casual events, just overdue responses; but the causality when you talk to her about pain becomes illusory, playing with your critical thinking; it seems like poisoning by syrup.

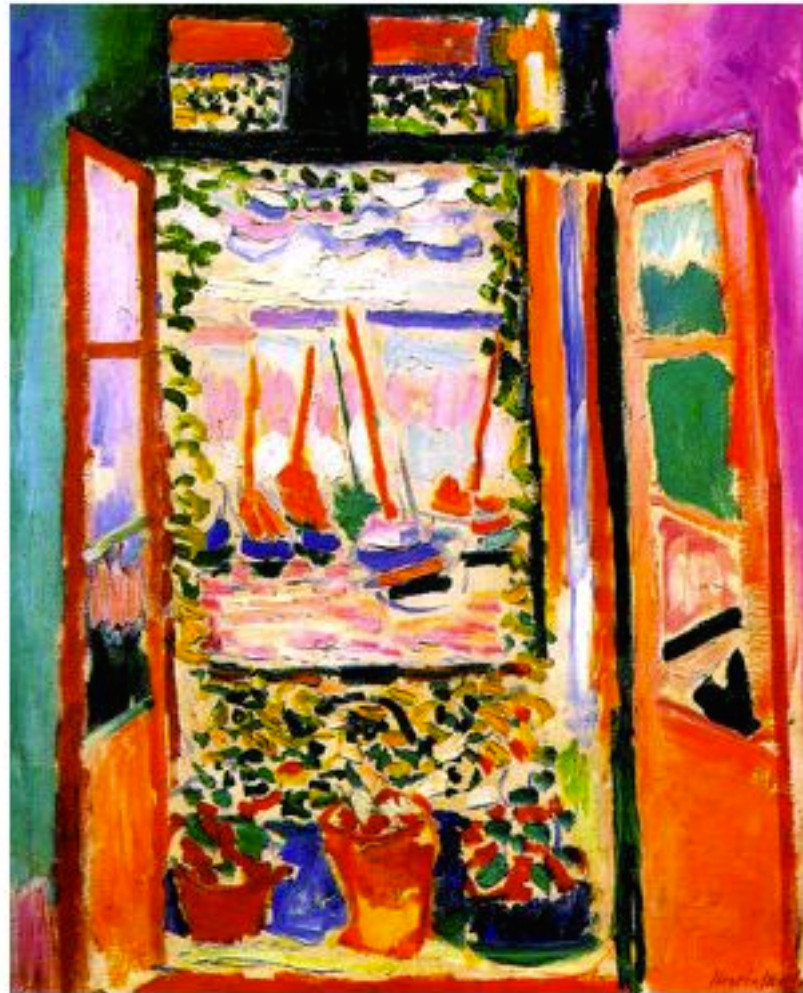
As bitter as her, as she breaks it, sews it, closes it, opens it. She has wounds under her armpits, to the breasts, to the feet, she has nailed down a «non-touch» cartel in her belly, but you start to trace a path, thin lines in her veins sustained by the canvas, "follow the yellow way" -says the self-help book-. You like to see the labyrinths of her fingerprints, the details of her open pores with temperas techniques, the colors that come out as a result of the combination of your primary salivas. And you think you've arrived, but something pulls you, and rends your chest and the infection starts to make you feel nausea.

"In primitive times, man believed that in the dream, they were getting to know a second real world."

It starts with an eye movement, everything turned four walls. Visible things, now grey, now black. Seizures...- -... and you realize that something hurts, but you don't know where because it feels that it comes from everywhere. Alone and sad, you walk away, you become selfish, if at least they were pangs and not an ethereal pain, like a fluorescent tube, the ones that produce pain and eyestrain. You start to scream and cry that it's more like the necessity of breathing, pushing your uvula. You're surrounded by paintings of a woman that only existed in sketches of loneliness, of pills for every part of your head, molds for your gray matter, memories that aren't there; that you opt for the alcohol because you like to feel how it kills your neurons; that the right hemisphere releases a punch to Aristotle. First strike. Second. Third. See the Cubism artworks with hallucinogens in your eyes. Imagine every hammer in the David's penis. And still, you feel you are drowning, and the hands of any clock drill your head, and you are still sinking.

A «crack» in the right side of your skull. Now the left.

²Fauvism was the first of the avant-garde movements that flourished in France in the early years of the twentieth century. The Fauve painters were the first to break with Impressionism as well as with older, traditional methods of perception. Their spontaneous, often subjective response to nature was expressed in bold, undisguised brushstrokes and high-keyed, vibrant colors directly from the tube.



Fauvism (1905-1910)



HENRI MATISSE (1869-1954)
'The Open Window, Collioure', 1905
(oil on canvas)

Fauvism was a joyful style of painting that delighted in using outrageously bold colors. It was developed in France at the beginning of the 20th century by **Henri Matisse** and André Derain. The artists who painted in this style were known as '**Les Fauves**' (the wild beasts), a title that came from a sarcastic remark in a review by the art critic Louis Vauxcelles.

'Les Fauves' believed that color should be used at its highest pitch to express the artist's feelings about a subject, rather than simply to describe what it looks like. Fauvist paintings have two main characteristics: extremely simplified drawing and intensely exaggerated color. Fauvism was a major influence on German **Expressionism**.

Reseñas

Visita al Jardín Botánico de la UNAM

Iván Bautista, 1º “B”

Cuando llegamos al Jardín Botánico de la UNAM dividieron el grupo en dos y antes de empezar el recorrido nos dijeron que ese lugar tiene tres hectáreas (10,000 metros cuadrados) abiertas al público, pero, en total, el recinto abarca doce.

Primero recorrimos la sección de plantas desérticas. Cuando empezamos a caminar vimos diferentes tipos de cactáceas y la que me gustó se llama “viejito” porque tiene filamentos que parecen cabello blanco. También había otra llamada “asiento de suegra”, nos explicaron que la denominan así por su forma y debido a sus filosas espinas; en la época prehispánica, ahí sentaban a las personas que iban a sacrificar.

Nos platicaron del árbol más viejo de ese lugar, un ahuehuete que está ahí desde antes de la fundación del sitio, en 1959. Durante el recorrido, el profesor Axel se encontró una telaraña muy grande con una araña negra de tamaño mediano y la agarró, nos platicó que acostumbra hacer eso desde que era niño.

Continuamos el paseo y nos advirtieron que no tocáramos una planta llamada “mala mujer”, porque al menor contacto con la piel puede hacer que salgan ronchas y erupciones en la piel.

Pasamos por un estanque donde había nenúfares, plantas acuáticas que flotan, además de peces y tortugas; algunos alcanzamos a ver un renacuajo un poco grande.

Posteriormente fuimos a la segunda sección del Jardín Botánico: un bosque al aire libre. Ahí nos pidieron que buscáramos algunos árboles como pinos, encinos, cipreses, oyameles, etcétera. Corrimos y oímos las diferentes hojas y tallos de cada árbol.

Después fuimos al invernadero, ahí hay una colección de plantas selváticas y de origen tropical; al entrar se nota el cambio de temperatura. Descendimos unas escaleras de piedra y, conforme íbamos más abajo, el clima se sentía más fresco y húmedo, destaca la colección de helechos y árboles de flores con llamativos colores, la guía nos mostró un

árbol altísimo con una enredadera de la cual se decía que era una planta que llegaba hasta el cielo por la altura que puede llegar a alcanzar.

Al salir del invernadero, nos encontramos con un par de magueyes maltratados porque la gente escribe mensajes o sus nombres en las hojas o pencas, la guía nos contaba que este tipo de actos son penados dentro del recinto, pues es una agresión a un espacio dedicado a la conservación de plantas en peligro de extinción. Luego rodeamos el invernadero y fuimos a ver otro estanque más grande y más poblado que el primero.

Al terminar el recorrido fuimos a la tienda de recuerdos, lo mejor de ella es que puedes adoptar plantas -cactáceas, sobre todo- en peligro de extinción, por un módico precio, puedes llevártela a casa y darle los cuidados necesarios. Me quedé con ganas de adoptar alguna.

Al salir de ahí, el camión nos llevó al Espacio Escultórico, también en la UNAM para comer nuestro lunch. Un paseo en el que aprendimos mucho, corrimos, respiramos aire fresco y estuvimos en contacto con la naturaleza, además de que descubrimos un espacio muy especial de conservación de plantas típicas de todo el país.



Herminio 1ºB

Este Jardín Botánico, en la UNAM, se fundó con la intención de que los científicos trabajaran en un mismo lugar con las plantas, en vez de ir a toda la República en busca de ellas, además de poder conservar aquellas que estuvieran en peligro de extinción.

El 13 de noviembre, el grupo de primero del Instituto Escuela visitó este hermoso sitio, inaugurado en 1959, con tres hectáreas abiertas al público y doce de investigación

En este lugar tienen muchos tipos de plantas, entre ellas las cactáceas; de las cuales hay una amplia diversidad: de raqueta, columna y enredadera.

Después recorrimos al invernadero donde había diferentes tipos de plantas y árboles que necesitan un ambiente fresco y templado. Más tarde fuimos a un bosque donde había muchos árboles y la guía nos puso a buscar diferentes tipos de estos.

Al final fuimos al Espacio Escultórico, donde hay un reloj de sol que está formado por columnas hechas de cemento.

A mí me gustó el Jardín Botánico porque tiene una intención buena: intentar proteger y recuperar especies de flora mexicana en peligro de extinción.



Sonic Highways - Foo Fighters

Sagar Varma

No hay duda de que el tiempo ha pasado desde la separación repentina de Nirvana y desde que un joven y desconocido Dave Grohl grabó ese primer mixtape que más tarde se convirtió en el primer disco de la banda, "Foo Fighters".

La razón por la que elegí "Sonic Highways" es porque demuestra cómo alguien puede superar los problemas de la vida, como perder a su mejor amigo en manos de las drogas o empezar de nuevo desde cero, a subir lentamente hasta convertirse en una legendaria banda de rock. Disfruten..."

Uno de los mejores álbumes que he escuchado de David Grohl, muestra la madurez y la excelente calidad que ha aprendido a brindar, con el tiempo.

En ocho canciones, Grohl revela entrevistas que hizo alrededor de la gran Unión Americana, y transforma las palabras de los entrevistados en obras de arte que, con el ritmo rockero de los Foo Fighters se vuelven, ni más ni menos, un montón de autopistas sónicas que llevan al deleite.

En la opinión personal del autor, uno no debe ser forzosamente un fan de los Foo Fighters para disfrutar del álbum, porque aquí participan músicos de ayer y hoy, sin necesariamente tocar un instrumento musical.

Desde "Something From Nothing", tema que abre el álbum hasta "I Am A River", que lo cierra, hay una mezcla de letras y acordes jamás oídos antes en un disco de los Foo Fighters; cada canción da al oyente diferentes emociones que van avanzando con el transcurso de la música, y hace, por ende, que uno desee oír más y más de ésta, hasta la última canción.

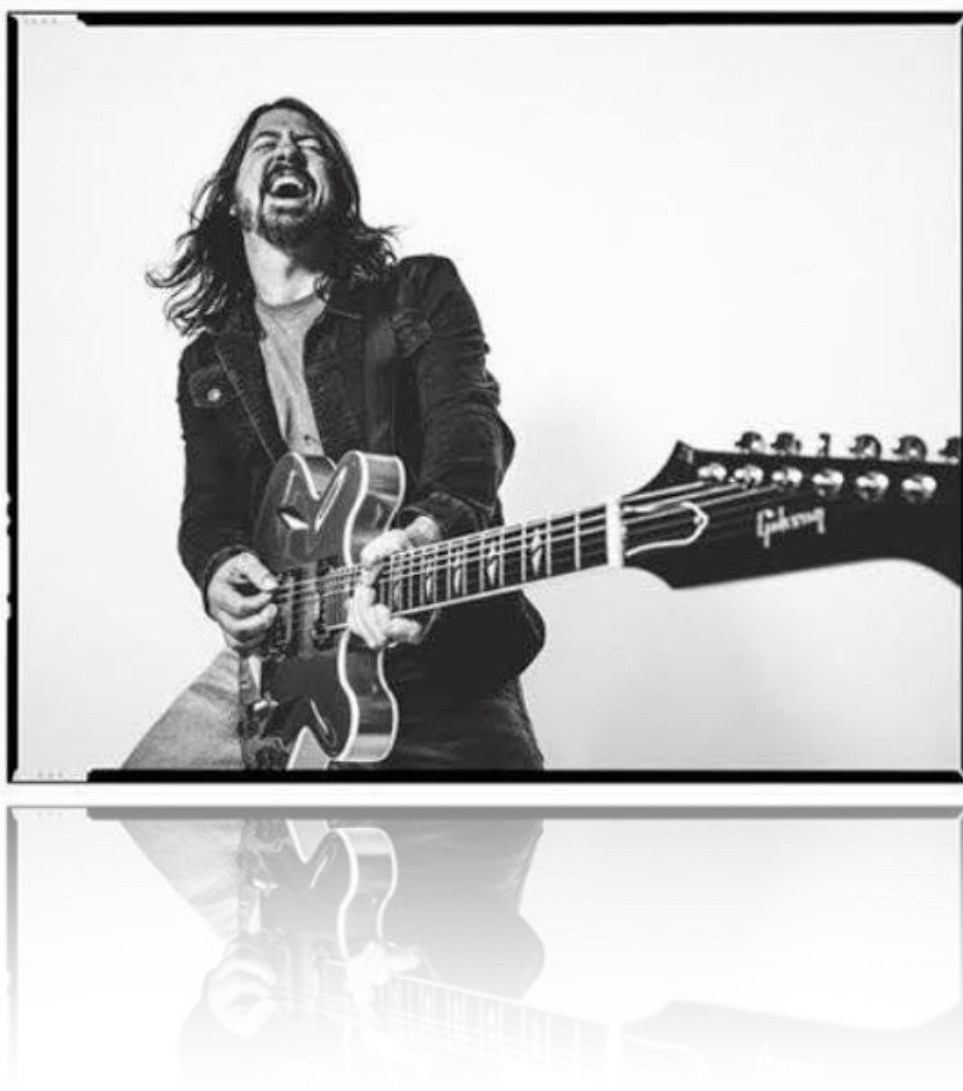
Todo comienza con un ritmo intenso, una flama inmediata que nos pone en "Something From Nothing" y de ahí nos pasa a la siguiente, "The Feast and The Feminine", donde la intensidad se mantiene, igual que en "Congregation", en cuyo final, la energía reduce, ligera pero perceptiblemente para entrar a "What Did I Do/God As My Witness", donde se adopta un ritmo de Rock Pop, para entonces sumergir al presente en "Outside", un rock deleitable y suave, repleto del bajo de Nate Mendel.

Tras reducir un momento la intensidad, ésta vuelve con "In The Clear", una canción que suena como algo típico del Dave Grohl joven.

De ahí, vuelve a relajarse el ritmo para presentarnos "Subterranean", la verdad una de mis canciones favoritas jamás hechas por #FF, porque poco a poco va subiendo el ritmo, sin perder la calma.

Una balada dulce, que abre paso a la fabulosa combinación de todas las canciones del álbum: “I Am A River”, donde se tocan tonos leves como su antecesora y duros como la que inicia el álbum.

Los Foo Fighters podrán seguir haciendo más y más discos exitosos, pero “Sonic Highways” y su pureza van a ser difíciles de superar.



PASMUN

La 32da edición de PASMUN (Puebla American School Model United Nations) tuvo lugar los días 27, 28 y 29 de enero de 2016 en la ciudad de Puebla y por tercera ocasión el Instituto Escuela fue invitado.



El Modelo de Naciones Unidas (MUN) es una actividad académica de simulación que se realiza en miles de escuelas alrededor del mundo y que prepara a los alumnos de una manera distinta, partiendo de los protocolos y las formalidades propias de las Naciones Unidas para fomentar el diálogo y la reflexión en los jóvenes de educación media superior. Generalmente, las escuelas sede proponen un listado de temas a desarrollar que coinciden con aquellos que se consideran centrales al interior de la ONU. Esta actividad les permite consolidar conocimientos y, sobre todo, ganar confianza al presentarse en público, así como también perfilarse cada vez más como jóvenes críticos (de manera responsable), con una visión global que ofrece tanto opiniones como soluciones. Les permite conocer mejor su país, reconocer la realidad y diferencia con respecto a otras naciones y trabajar en equipo para obtener resoluciones que busquen tomar en cuenta todos los intereses involucrados en temas actuales y de relevancia mundial.

La fase de preparación para este foro requiere que los alumnos realicen una investigación seria acerca del tema y el país que representan, así como también que hagan uso de su capacidad de análisis, debate y redacción. Por todo lo anterior y estando convencidos del reto que impone que los chicos se desenvuelvan en inglés casi de la misma manera que lo harían en su lengua materna, nos interesa que el

Instituto Escuela continúa tomando parte en este tipo de eventos que demandan una preparación integral para el análisis y el debate y que es muy distinto a otros foros en tanto que requiere que los participantes cuenten no solamente con un criterio analítico, sino también con un nivel avanzado en el conocimiento y dominio de la lengua inglesa.



2014



2015



Testimonios / Testimonial

Help us explain the MUN concept to other IE students (Sebastian Olvera + Sagar Varma)

Model United Nations is a simulation of the UN. It allows students to research and discuss relevant issues from around the world. In the case of PASMUN, the congress is three days long and gathers students from all over the country, in the city of Puebla.

(Sebastian Climaco)

It's a model of the United Nations, where you discuss modern conflicts and issues that are happening around the world. It is done through the course of three days, and several sessions. There are several committees (about 18) that discuss a different subject, from war to scientific developments, global conflicts to world hunger. You represent a country, and have to speak as it to come to a reasonable solution for every other country, including yourself. You have to speak in a very formal version of English, which can be complicated, but nothing you can't pick up on. There are several breaks in between the sessions where you can even go do more research if necessary. In the end, the conclusions you reach will be read and taken to consideration by the UN, meaning that you actually CAN make a difference through this event.

What is the purpose of a forum like this?

(Sebastian Olvera)

To raise awareness about international issues among high school students. To speak, discuss and debate fluently in English. To understand that every problem or issue could be addressed if taken seriously and approaching its agents with respect and appropriateness. To allow delegates to expose the problems in their countries and provide feasible solutions and a concrete proposal per committee which is the result of sessions of discussion, debate, and agreement. Actually, in a forum like this, each resolution paper is sent to the UN to be considered for formal submission.

(Sebastian Climaco)

"To change the world", is probably one of the things they'd say. The UN reads the resolution papers we make, so they can take the suggestions we come up with into account as proper solutions. I don't know how seriously the UN takes the resolution papers, but at least it does seem to make a difference. Another reason is so that we can learn things that are happening in other countries that we didn't necessarily know before. This is probably something that the delegates who get larger, more influential countries don't necessarily experience. One more reason is to learn how these committees work, the language that is employed, the people involved, etc. It shows you how these people work and interact to create a viable solution for as many countries as possible.

What did you learn about the UN? (Sagar)

In principle, the UN was created to aid countries keep peaceful and respectful relationships. Its aim has been to assist nations in solving problems in alternative ways while adhering to international laws and protocols. Even pretending to be at the UN is complex: every issue that is discussed there

ranges from science development and experiments, to political problems, hunger, racism and discrimination, to freedom of association or speech.

(Paula Fernández Villanueva Meda)

Although I have heard about the United Nations before, I think this trip and participating at this congress helped me to have another perspective. One thing was reading, many years ago, from my UNICEF books about children and problems around the world and another one was to focus and join other teens, like me, to face reality... and to propose solutions.

What would you do better next time? (Luis Adrián Maldonado, Sebastian Olvera)

We think that next time whoever gets to go to this event has to take research quite seriously. They have to be prepared to listen open-mindedly. Then, once there, they have to be able to control their nerves and not let them take over this great experience. All in all, confidence blooms once you are well prepared.

What did you learn about yourself?

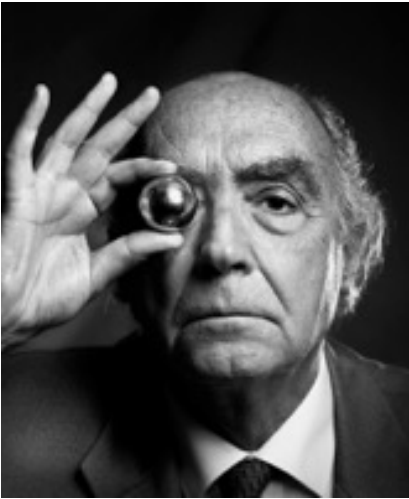
(Pablo Ruz Salmones)

The MUN concept has got its drawbacks; people cannot really express what they are thinking, for example. Nonetheless, it has many good things as well, just like making people understand that nothing can be achieved in a debate without discipline and respect towards others opinions. In the end, the concept will help everyone to fathom the way of thinking of those who may not be close to us, and many good things can be learned. At least, I did learn many.

But not only did I learn new things about the world, but also about myself. For the first time in my life (and my excitement will probably be thought to be nonsensical) I attended a party, and had fun. I learned that it is Ok to approach somebody you do not know and start talking to them. I had been so terrified of doing it, and I discovered there was no reason to be like that. There is no reason to be ashamed of not knowing how to dance. Curiously, though, it is not something I have really learned, I just remembered it. I had forgotten I could be like that. I am glad I had gone to PASMUN 2014, for it was an extraordinary experience in which many things were learned or recalled. Thanks for the opportunity.

(Sebastian Olvera, Sagar)

Basically, that the sky is the limit...not ourselves.



Escritores latinoamericanos



En este espacio intentaremos sorprenderte con imágenes que son poco conocidas de autores famosos

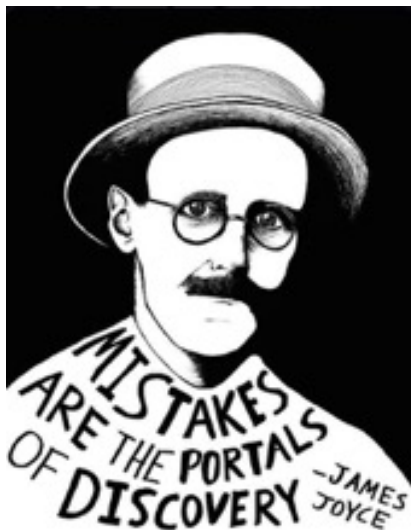
¿Sabes quiénes son? Relaciónalos con su obra:

La casa de Bernarda Alba/ Ficciones/ Ensayo sobre la ceguera/
Carta a una señorita de París/ La última inocencia

No olvides que seguimos recibiendo imágenes como estas en el correo de la revista: revistaie777@gmail.com



Writers of other languages...



Some more pictures of other equally famous authors...

Match them with the very well known works:

Against Interpretation/ Salomé/ L'amant / A Portrait of the Artist as a Young Man / A Room of One's Own

We will be welcoming your contributions to the next number of our magazine at:
revistaie777@gmail.com

Speech

Introduction

As part of the 6th Grade Advanced English Writing program, students spend time and effort acquiring specific tools of writing that will eventually position them into a place where they can defend their point of view in a detailed and supported way. To deliver an idea either in a monographic, informative, persuasive or analytical manner, one might start writing diverse types of compositions, such as this one in the 'spirit' of a speech.

Zandra Juárez

How to Be a Good Student

-a speech-

By Eduardo García Alarcón

Being a good student not only means that you have good grades, it also means that you are involved in class, that you are participative, you are supportive of your classmates and you do what you are supposed to do and what is expected from you.

Here are some of the most important things that you have to do to achieve such thing.

Do your homework

Doing your homework is a big part of your grade; it also is a very helpful review of what you just saw in class or is for you to remember a certain important topic, or in some cases, for you to have a background on the next subject you are going to work with the next day.

Pay attention in class

Your classes are one of the, or the most important thing of school life, because it is when you have someone who knows a lot of the topic and is guiding you for a better understanding of a topic and for you to have some type of love towards it. That person is the one who has to make you fall in love with knowledge. But you also have to give part of your time and dedication to it.

Study

Knowledge is a powerful thing, and it won't come for free, you have to give time, effort, and some brain to it. If you don't know a subject or it is too difficult for you. Review your notebook, it might come handy.

Ask. Asking is an important part of learning, you not only clear doubts, but you can even also learn something else that you may have never thought of.

5.0

Imaginaria



**Al contacto del amor
todo el mundo se
vuelve poeta.**

PLATON

**NO LEEMOS
PARA SER
INTERESANTES
LEEMOS
PARA SER
FELICES
:)**

La felicidad es interior,
no exterior, por lo tanto,
no depende de lo que tenemos,
sino de lo que somos.

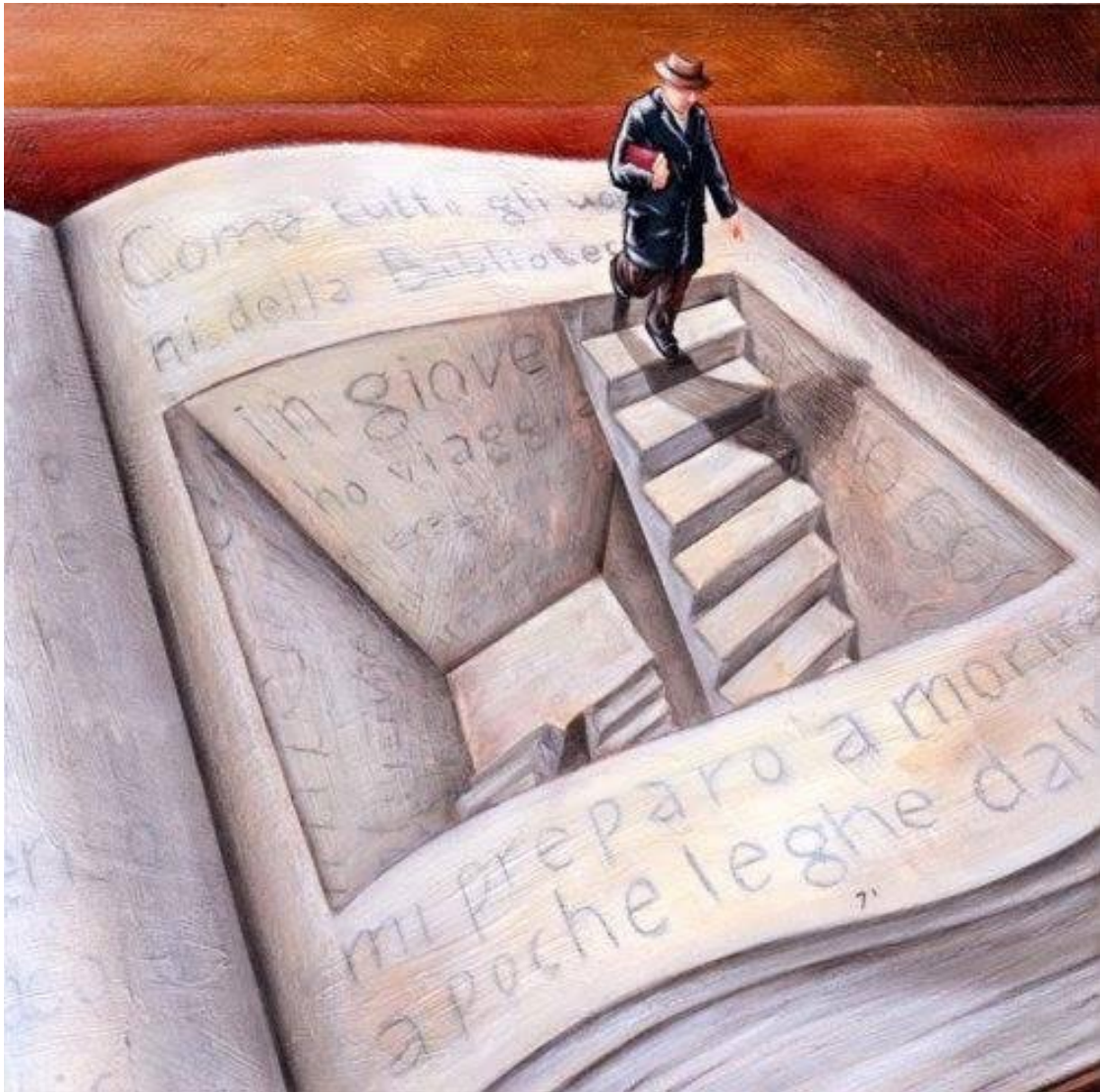
- Pablo Neruda (1904-1973)



Un día voy a escribir todo
lo que siento. Y vas a leerlo
y a preguntarte si se trata
de ti. Y probablemente sí.
Y posiblemente ya no.

 @nochedeletras
 nochedelasletras





Ciudad de México
Febrero, 2016.